

A2S, Paris

Art, Société, Science : quoi de neuf à Paris ?

Les mélodies de Koumamour.

Autrice, chorégraphe, interprète : Maxence Rey. Création musicale et interprétation : Lucrece Sassella. Création plastique et scénographie lumière : Cyril Leclerc. Création costume : Sophie Hampe. Regard extérieur : Julie Galopin. Prise de son et mixage : Bertrand Larrieu. Regards extérieurs chorégraphiques : Corinne Taraud, Julie Galopin. Durée : 45 minutes.

Mélange de danse contemporaine et de théâtre musical, ce beau spectacle est destiné à un public à partir de 8 ans (mais il existe une autre version, *Les Mélodies de la toute toute toute petite Koumamour*, pour des enfants à partir de 9 mois). Le spectacle a été chorégraphié par Maxence Rey, qui, tout à la fois danseuse, chanteuse et comédienne, l'interprète d'une façon fort expressive, accompagnée par la musicienne et chanteuse Lucrece Sassella. Dans ce spectacle, danse et musique dialoguent d'une manière remarquablement fusionnelle.

Écrite par Maxence Rey et narrée alternativement par elle-même et par Lucrece Sassella, l'histoire, que raconte le spectacle, a pour personnage central une fillette de 8 ans, Koumamour, qui, nous dit-on, vit « dans la nature » avec sa famille, dont tous les membres se reconnaissent par les « mélodies intérieures de leurs cœurs ». Un jour, alors que Koumamour sort son cœur de sa poitrine pour en écouter les battements, elle se le fait dérober par un vilain oiseau. Koumamour quitte alors sa famille et part à la recherche de son cœur. C'est au terme d'un voyage initiatique de huit ans que, au plus profond d'une grande forêt, un nouveau cœur finira par se former dans la poitrine de Koumamour et que l'adolescente se trouvera une nouvelle famille.

LES INTERPRÈTES DU SPECTACLE. Maxence Rey a été formée à la danse au Conservatoire de Lyon. Elle a fondé en 2010 la compagnie Betula Lenta, productrice du spectacle. Parmi ses créations antérieures, citons *Sous ma peau* (2012), *Curiosités* (2014), *Le Moulin des Tentations* (2016), *Anatomie du Silence* (2017), *Passionnément* (2020) et *La Gardienne* (2022). Parmi les spectacles antérieurs de Lucrece Sassella, mentionnons *22h22* (2012), *La fin du monde est pour dimanche* (2013), *Più, le voyage vers l'horizon* (2024), *Le Goéland qui fait miaou* (2017) et *L'Eau à la bouche* (2023).

POUR EN SAVOIR PLUS : <https://betulalenta.fr/>