

Théâtre et danse

Un croisement moderne et contemporain

Volume II. Paroles de créateurs et regards extérieurs



Si les multiples phénomènes d'hybridation auxquels théâtre et danse donnent lieu aujourd'hui ont conquis droit de cité, ils restent difficiles à fixer dans leurs limites et leur portée. La revue *Études théâtrales* leur consacre deux volumes.

Le premier volume, « Filiations historiques et positions actuelles » (n. 47-48) a permis de porter un regard historique et analytique sur les forces qui animent les croisements entre ces deux arts.

Le présent volume, « Paroles de créateurs et regards extérieurs », repose en première partie sur une série d'entretiens avec des artistes. Il n'est pas de meilleure expérimentation que celle de l'entretien pour éprouver à quel point la pensée est mouvement, surgissante et imprévisible, témoignant de la force qui accompagne tout processus de création. En seconde partie, sont rapportés des récits de costumier, photographe, cinéaste, peintre, sculpteur, psychanalyste, anthropologue, lexicologue... qui témoignent d'une implication directe de leur discipline dans l'exercice conjugué du théâtre et de la danse. Majoritairement dues à des artistes, cette trentaine de contributions confirme, à travers un entrelacs de convergences et de divergences, l'hypothèse d'une dialectique féconde entre théâtre et danse.

Études théâtrales, n. 49/2010

Textes réunis par Philippe Ivernel et Anne Longuet Marx
avec la collaboration de Véronique Lemaire et Anne Wibo

208 p., couv. ill.
Français
ISSN : 0778-8738
ISBN : 2-930416-32-7

Contact : nicole.buche@uclouvain.be

Sommaire

Philippe Ivernel, Anne Longuet Marx. Réouverture ou Suite sans fin, p. 9

Première partie Parcours et paroles de créateurs

- Françoise Dupuy. « Ode après l'orage ». Entretien avec Philippe Ivernel, p. 15
Dominique Dupuy. « Ode après l'orage » Entretien avec Philippe Ivernel et Anne Longuet Marx, p. 20
Dominique Dupuy. Danse, théâtre, le souffle musagète. Pour Philippe Ivernel et Anne Longuet Marx, p. 29
Daniel Dobbels. Sortir des années noires..., p. 32
Dominique Mercy. Rencontre de Pina Bausch et reconnaissance de soi. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 39
François Verret. L'invention des corps à partir de la littérature. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 43
François Tanguy. De seuil en seuil. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 49
Daniel Jeanneteau. Pour François Tanguy, p.54
Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma. De l'espace du texte à l'espace du jeu. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 55
Dominique Reymond. Voix et mouvement : tir à l'arc. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 63
Nicole Mossoux, Patrick Bonté. Le théâtre-danse : un univers d'imagination. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 67
Sébastien Jacobs. Parcours entre les genres. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 74
Maxence Rey. Le corps disponible, p. 83
Laurent Poitrenaux. Les outils de la danse pour le théâtre. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 85
Boris Alestchenkoff. La danse du clown. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 91
Daniel Larrieu. De la résonance des disciplines. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 94
Jan Lauwers. Le narrateur-équilibriste. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 99
Martine Maleval. Guy Alloucherie : recours au mélange et engagement, p. 103
Martine Maleval. Maguy Marin : le souffle des vaincus de l'Histoire, p. 108
Claire Heggen. Théâtre du Mouvement. Entretien avec Philippe Ivernel, p. 113
Georges Bonnaud. Le chemin se fait en marchant. Parcours de femme, parcours d'artiste, p. 117
Andrea Sitter. Une biographie dansée. Entretien avec Philippe Ivernel, p. 119
Myriam Blødé, Claudia Palazzolo. Pippo Delbono, à la recherche d'un théâtre qui danse, p. 123
Pedro Kadir. Sasha Waltz, trilogie du corps : une interrogation politique, p. 129
Gabrielle Dailly. Diane Broman, ordre et chaos, p. 136
Philippe Ivernel. Xavier Lot : le danseur de Château-Thierry et le grand théâtre de la mondialisation, p. 142

Seconde partie

Regards extérieurs

Florence Filippi. La danseuse et le comédien : regards croisés sur l'apprentissage de la scène, p. 149

Vanessa Le Mat, Micha Lescot. Pas de deux. Entretien avec Florence Filippi, p. 154

Colette Huchard. Le costume : évolution et transformation d'un langage, p. 161

Vincent Pomas. Regard d'un peintre sur la forme théâtre et danse : du bon usage du projet, p. 164

Simone Boiseq. Sculpter la vie dans l'espace. Réflexions d'un sculpteur, p. 166

Jacque Bablet. La caméra, une sensible présence, p. 168

Caroline Rose. Regard d'une photographe. Entretien avec Anne Longuet Marx, p. 172

André S. Labarthe. Transfusion. L'œil du cinéaste, p. 177

Sabine Prokhoris. Psychanalyse, danse et théâtre du corps. Note préliminaire à l'étude « Le corps-texte : un fait mobile », p. 179

Simon Hecquet, Sabine Prokhoris. Le corps-texte : un fait mobile, p. 183

Christine Douxami. Danse-théâtre et anthropologie. Un rapport dialogique entre Soi et l'Autre, p. 191

Patrice Pavis. Considération sur le mouvement : un récapitulatif, p. 199